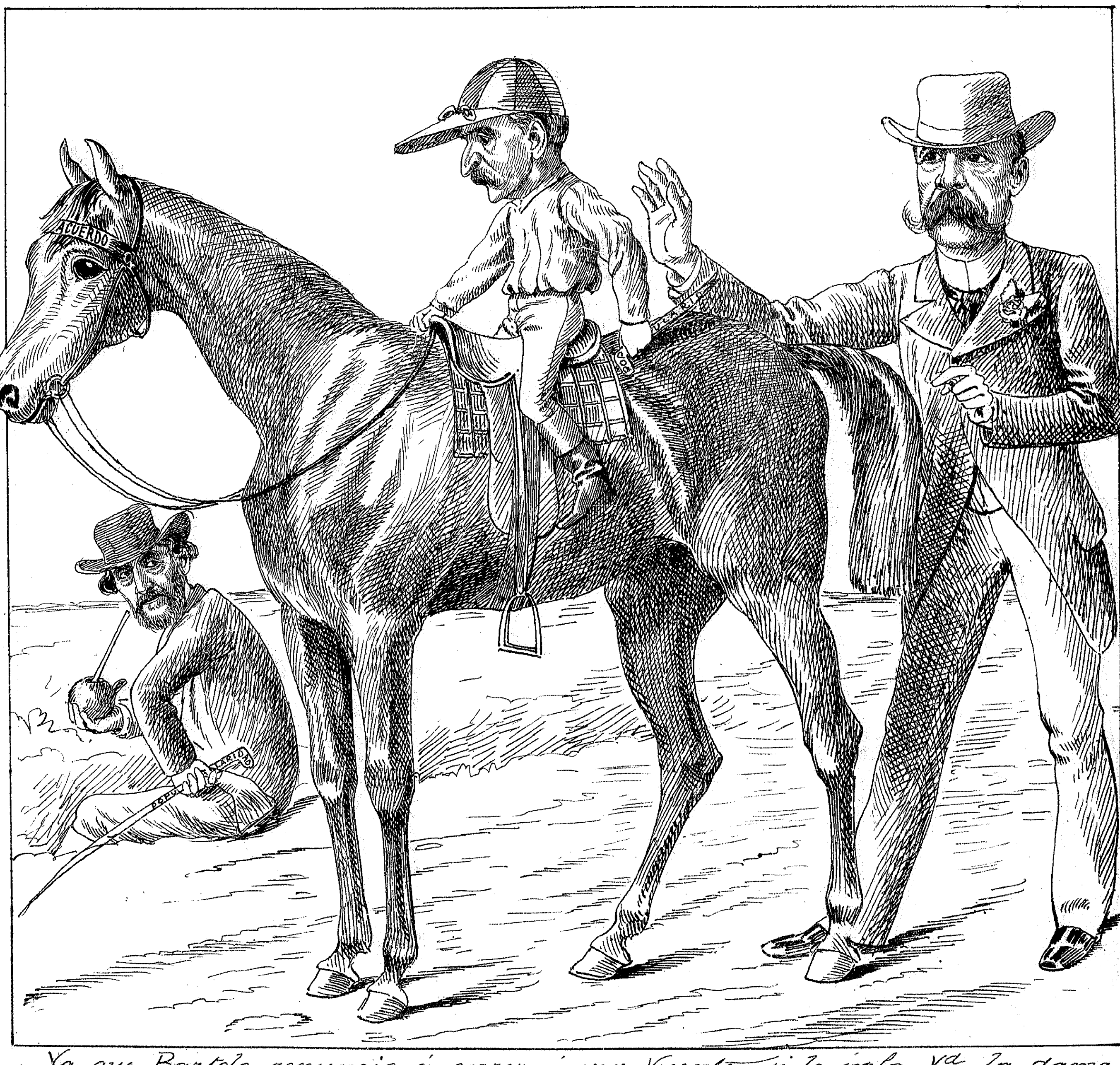
Domingo 1º de Noviembre de 1891. Número suelto: 12 centavos. Año XXIX - N.º 1502.

SUSCRICIÓN MENSUAL ADELANTADA
En la Capital.................... $ m/n 0.60 curso legal
En las Provincias.............. » » 0.70 » »

SUSCRICIÓN ANUAL ADELANTADA
En la Capital.................... $ m/n 7.00 curso legal
En las Provincias.............. » » 8.00 » »

Las personas que se suscriban directamente en la Administracion, por un año adelantado, gozan de la prima que consiste en cuatro hermosos retratos en cartulina, de ilustres argentinos.

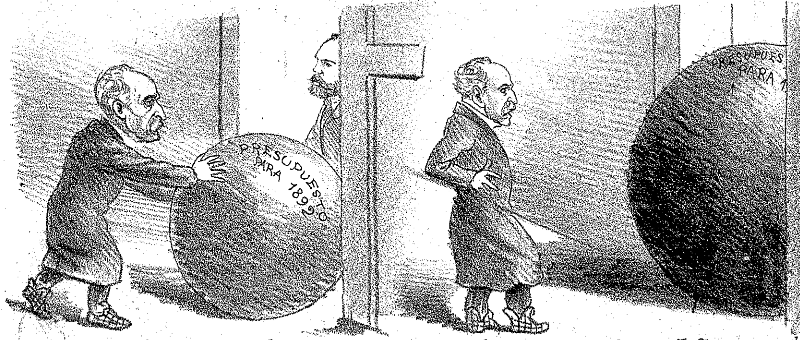
— *Número atrasado* **0.20** —
(Este periódico tiene editor responsable).
ADMINISTRACIÓN
PAPELERÍA ARTÍSTICA
Tucuman esq. San Martin — Buenos Aires.



— Ya que Bartolo renuncia á correr, á ver, Vicente, si le sopla Vd. la dama.
— Ay, Dn Carlos, que mas quisiera yo? pero he roto mi látigo y sin el no ha de querer correr Acuerdo.

UN CAMARA DE DIPUTADOS FIN DE SIECLE

—No llores, hija, pronto voy a barrer de la Camara la mitad de esos bufones cuyas gracias son tantos insultos a tus desgracias.



—Doctor Zorrilla, le traigo esta bola para que la reduzca lo mas posible.

—Singular modo de reducir. Entro muy bien y no puede salir.

— Por lo que paso en Cordoba y Tucuman, veo que no es aun esta vez que me hallaran en esta caja.

EL MOSQUITO

PRECIO DE LA SUSCRICION EN LA CAPITAL

Por un trimestre, *adelantado*.................... $ m/n 1.80
Por un año, » .... » » 7.00

EN LAS PROVINCIAS

Por un trimestre, *adelantado*.................... $ m/n 2.00
Por un año, » .... » » 8.00

NOTA - Las suscriciones por un año, tomadas en la Administracion ó en las agencias de las provincias, gozan de una prima que consiste en tres hermosos grabados, los tres libertadores de América, SAN MARTIN, WASHINGTON y BOLIVAR, impresos en buenas cartulinas. (Ya están listos los de San Martin y Bolivar, el de Washington lo estará á fines del mes), ó de tres retratos de la galeria de celebridades argentinas publicada por la Papeleria Artística.

ADMINISTRACION:
PAPELERÍA ARTÍSTICA
TUCUMAN ESQ. SAN MARTIN
(CAPITAL)

AGENCIAS EN LAS PROVINCIAS

Rosario	J. C. Panelo.
Santa Fé	
Corrientes	J. Fajes.
Paraná	J. Bégué.
Concepcion del Uruguay	
Córdoba	
Tucuman	Juan Lopez.
Mendoza	Flavio Perez.
Jujuy	Carmelo Jurado.
Azul	M. P. Alonso.
San Juan	Santiago Moreno.
San Antonio de Areco	P. Laussol.
Lujan	M. H. Fernandez.
Dolores	Santiago Reborri.
San Nicolás	

SE NECESITAN AGENTES DE RESPONSABILIDAD EN SAN LUIS, LA PLATA, CATAMARCA, SANTA FÉ, SALTA, SANTIAGO DEL ESTERO, RIOJA, JUJUY, CÓRDOBA Y SAN NICOLÁS.—DIRIGIRSE Á LA ADMINISTRACION.

COQUET, G. SMALL Y CABALLERO
CIRUJANOS DENTISTAS
294 — CALLE MAIPÚ — 294

SUCURSAL
413, TACUARÍ, 413 — esquina BELGRANO
ATENDIDA POR EL DR. CABALLERO

PRECIOS REDUCIDOS Ó SEA DE CRISIS

POLITEAMA ARGENTINO

EMPRESA: C. CIACCHI

COMPAÑÍA LÍRICA ITALIANA

de la cual forma parte el maestro CARLOS GOMEZ

Primeras damas sopranos absolutas: Elena Theodorini—Mila Kupfer Berger.
Primera dama soprano ligera: Adela Stehle.
Primeras damas contraltos y medio sopranos: Emma Leonardi—Erina Borlinetto—Amalia Belloni.
Primeros tenores absolutos: Gregorio Gabrielesco—F. Cardinali—Enrico Prevost.
Otro tenor: Giovanni Paroli.
Primeros barítonos absolutos: Delfino Menotti—Lelio Cassini.
Primeros bajos absolutos: Héctor Marcassa—Alejandro Silvestri.
Maestro concertador y director de orquesta: Arnaldo Conti.
Otro maestro director: Benjamin Lombardi: —Maestro de coros; Aquiles Olivio.
Primera bailarina: Giuseppina Minoletti.
Primera mima: Virginia Morlac.
Coreógrafo y director de escena: Giorgio Saracco.
Director de escena é inspector: Cesare Gastusi.
Comprimarios: Rosa Caravaglia—Francisco de Angelis—Rocco Frangini—G. B. del Fabbro.
60 profesores de orquesta—24 bailarinas de cuadrilla.
80 coristas de ambos sexos.

Operas nuevas que se cantarán durante la temporada;
CONDOR, del maestro Cárlos Gomez.
Lo SCHIAVO, del mismo.
FOSCA, del propio autor.
DONNA BRANCA, del maestro Alfredo Keyl.
En el próximo número se anunciará la fecha del debut.

GUIA PEUSER
DEL VIAJERO
CON HORARIO DE TODOS LOS TRENES, TRAMWAY & VAPORES SALE MENSUALMENTE
Por Mayor & Menor Sn MARTIN & CANGALLO

EL MOSQUITO

Buenos Aires 1º de Noviembre de 1891.

SUELTOS.

¡Increible! Algunos colegas, de los mas serios, han dicho en estos dias que se trabaja á una combinacion presidencial: la de Lopez-Costa. Costa, pasa, pero Lopez!

*

Lopez, el ministro mas funesto que quizas habrá tenido el pais, que de 240 ha hecho subir el oro á 450! El digno *pendant* del Dr. R. Varela, aquel simplon que vendió todo el oro que habia de reserva!

*

Lopez, el funcionario íntegro, que lanzó una nueva emision de 60 millones, con objeto determinado de socorrer á los bancos oficiales y á la municipalidad y que, violando lo convenido, compró con toda la nueva emision oro para ayudar á Baring arruinando al comercio de la Republica y haciendo subir el precioso metal á las nubes.

*

Lopez, el economista humanitario, que por sus inicuos fuertes derechos, ha hecho disminuir lastimosamente las entradas de aduana principal fuente de recursos del pais, y conspirado conspirado contra la salud pública.

Al imponer de un 60% pagadero en oro las especialidades farmaceuticas, su introduccion ha cesado y la fabricacion de productos similares se ha desarollado de tal manera que hace diariamente victimas.

Lease no mas el „Boletin de la Union Industrial" y se vera cuantas falsificaciones se fabrican hoy aqui de productos farmaceuticos. ¡Y que fabricacion! Los legitimos son elaborados en Europa bajo la vigilancia de quimicos ó medicos ilustres, mientras que aqui son simplemente caballeros de industria que aprovechan las inepcias del ministro de hacienda para envenenar á medio mundo.

*

Todo se falsifica hoy entre nosotros y el ministro Lopez, es el gran protector de esta digna esplotacion.

Aguas minerales ya no se encuentran legitimas. Hasta del Huniadi-Janos es preciso desconfiar. Los mas reputados remedios son atrozmente imitados. Las bebidas lo mismo.

Y todos esos bribones y desalmados falsificadores hacen sus pascuas. Y nosotros, publico, pagamos el pato. Un médico nos receta una especialidad cualquiera, la tomamos y nuestra salud empeora en lugar de mejorarse. Porque? Porque la especialidad recetada ha sido fabricada aqui y no es mas que una grosera falsificacion de la legitima.

Pero el dinero no tiene olor. Que importa al ministro que esto suceda: no es este petulante mas infallible que el mismo papa! Para el mas vale un remedio argentino que envenene, que una especialidad gringa que cure.

*

Y esos vinos, cidras y demas bebidas que se hacen aqui en grande escala á la sombra de los absurdos derechos sobre las bebidas introducidas!

Y este privilegio arbitrario, sufrido por una prensa que se indigna solamente cuando se toca á sus intereses, acordado á la sociedad de aficionados fotografos, de recibir libre de derecho todo lo que necesita, con gran perjuicio de los fotografos de profesion y las casas introductoras de estos articulos, tambien es otro titulo de gloria para el candidato Lopez.

*

Y hemos de ver mas aun: hemos de ver firmar al baron Hirsch el contrato leonino e indecoroso para el pais de venta de tierras donde ese judio las elija, con privilegios asombrosos. Esto lo hemos de ver y mas aun: el pais invadido por la mas vil y asquerosa emigracion: la de los judios rusos, raza profundamente roedora, perezosa, sucia!

*

Y este hombre pretenderia ser presidente de la Republica! Proh pudor! Antes prefeririamos ver ocupar la butaca presidencial al profeta Alem!

Que vuelva el Dr. Lopez á sus trabajos historicos, es lo unico á que puede pretender. Y sera tambien un rasgo de inteligencia de su parte. Dá lastima que este anciano, que gozaba de fama de ilustracion antes de la revolucion de Julio, se haya hecho tan odioso á todo el mundo.

Como candidato es cierto que sera sostenido por todos los contrafactores, falsificadores é imitadores de articulos estrangeros, pero quizas no sera suficiente. Pues contra el estaran todos los que son victimas de sus arbitrariedades, injusticias e simplezas, y estos son muchos.

*

Los empresarios de teatro estan peticionando para que se les exhonere de la absurda obligacion de hacer colocar en sus respectivas escenas telones de fierro.

Al primer golpe de vista, se figura uno que dicho telon es de una utilidad incontestable. Es un gran error. No sirve para nada. Y esto está probado por la esperiencia. Cuando un incendio estalla en un teatro, su desarollo es tan rápido los humos que despide tan deletereos que todo el mundo se escapa y que solamente con riesgo de perder la vida se puede maniobrar el telon de fierro. En estos momentos de espantosa confusion ¿Quien tiene bastante sangre fria para pensar en el telon preservador?

Si, contra la razon, el consejo deliberante obliga á los empresarios á colocar el telon de fierro, ellos deben exijir que en las noches de funcion un municipal sea el encargado de maniobrarlo.

*

La mejor garantia para el público en caso de incendio en un teatro es la multiplicidad de salidas y las facilidades de pronta evacuacion. Esto y mangas de agua convenientemente colocadas es suficiente para ofrecer todas las garantias deseables.

*

„El Diario" publica desde algunos dias una seccion titulada „Vida Social".

En ella se publican cartas de supuestas niñas de la alta sociedad, que consideran á los cronistas del „Diario" como muy espirituales, hombres de mundo y otras legumbres. Inutil decir que ninguna niña que se repute decente colobora á dicha seccion, y que las niñas Z. ó XX firmantes de las cartas que se publican, son tan mujeres como la directora de un gran diario de modas de Paris, la Vis. condesa de Renneville que, en realidad, era un ex-capitan de coraceros.

Como todo el mundo, leo „El Diario"; es embustero, perfido, calumniador, mentiroso y cinico mas que ninguno, pero es divertido. Bien pues, paso un vistazo rápido en la segunda página y leo en la seccion indicada, en una carta *soidisant* de niña que: invitada á una comida á la que debia asistir un joven que habia distinguido, tuvo buen cuidado de exagerar su descote, para que fuera lo mas excitante posible".

¡Caspita! *C'est du propre* las niñas de alta sociedad que corresponden con el „Diario".

Felizmente para la sociedad porteña, estas correspondencias tienen mas olor á puchos de cigarros y á ginebra que á Ylang-Ylang.

*

La inscripcion en Córdoba y Tucuman ha dado lugar el domingo á escenas sangrientas.

De quien es la culpa? No queremos saberlo, pues es muy dificil de averiguar. Hay mentira y engaño, por ambos lados, liberales ó radicales. La culpa la tiene la autoridad, la tiene el Gobierno.

No hay en una Republica nada mas sagrado para el ciudadano que el ejercicio libre, con la proteccion de la ley, de sus derechos. Lo que pasa, lo que siempre ha tenido lugar en nuestra tierra, es una siniestra burla de los derechos mas sagrados.

Si la autoridad castigará ejemplarmente todos los que violan la ley de elecciones, sin miramientos sin parcialidad podriamos entonces esperar, recien, tener algun dia elecciones que fuesen la expresion verdadera del voto popular.

Pedir esto á nuestros tiranos, es pedir un imposible.

*

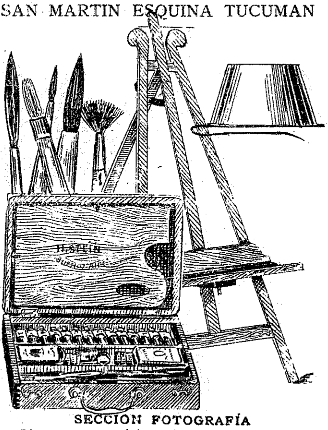
La politica entre nosotros es una carrera. Una de las mas despreciables, es cierto, pero por esto mismo de las mas seguidas. Para ser politiquero no se necesita tener talento ó virtud, seria embarazoso. Cinismo, atrevimiento, el don de la palabra, la conciencia elastica, todos los principios ó ninguno, he aqui todo el bagage que se necesita tener para ser politiquero.

Ser instruido no es necesario, pero enfin si por casualidad uno lo es, debe disimularlo por no ofender á los com... camaradas.

*

La politica necesita una cierta practica, sin embargo, y es preciso no meter todos sus huevos en una misma canasta. Supongo que son tres hermanos en la actualidad por ejemplo: seria de la última imprudencia para los tres pertenecer á un mismo partido. Lo mas practico es que uno sea acordeonista, el otro chivico y el tercero clerical. Con este casamiento es imposible que sea victima de un descalabro completo. Uno de los tres partidos ha de triunfar forzosamente. El hermano victorioso tiende una mano caritativa á los dos vencidos y los coloca á su lado en el candelero: *Et le tour est joué.*

PAPELERÍA ARTÍSTICA
SAN MARTIN ESQUINA TUCUMAN



SECCION FOTOGRAFÍA

Cámaras oscuras é instantáneas, linternas de aumento, objetivos, obturadores, placas secas **Monckhoven**, id. **Ilford**, id. **Guilleminot**, id. isocromáticas.

Unica agencia de las célebres placas Lúmiere.

Papeles albuminados, marca Leon, Gallo, **extra** brillant.

Papeles albuminados sensible en tubos.

Papeles positivos al gelatino bromuro de plata de: Morgan, Eastman, Pizzigalli, Aristotipe, Platinotipe, etc.

Inmenso surtido de Cartolina, **para vistas y tarjetas** mignon, visita, victoria, **album, promenade** Boudoir, salon, imperial, **demi-panneau y panneau,** albums para fotografías y fondos.

Completo surtido de ingredientes **químicos. Poulenc**, Scheringete.

Cilindros, prensas, cubetas, **linternas, vidrios,** etc.

Se revelan placas, imprimen clichés, **arman** fotografías sobre-carton y ponen marcos.

SECCION PINTURA

Pinturas al oleo francesas, **inglesas y** alemanas, tela en rollo sobre bastidores, **caballetes,** pinceles y todos los ingredientes, paletas, **tablas** y cartones para pintar.

Colores al acuarela ingleses (de **Winsor & Newton**), francesas (de **Lefranc** y de **Bourgeois**) pinceles.

Blocs y papeles especiales para acuarela (**Wahtman Canson, Torchon,** etc.), modelos de acuarela, platillos, lápices de color blandos para pastel.

SECCION DIBUJO

Cajas de compaces, finas y medio finas, **reglas,** escuadras, pistolets, tablas de dibujo, lápices **Faber Gilbert, Conté, Marquise, Wolff,** carpetas de dibujo, papeles de todas clases, en resma y **rollo,** modelos de figura, ornamento, paisaje, flores, animales, arquitectura, máquinas. Chinches, tinta china en pancito y liquida, fijativo, esfuminos, gomas.

Aparatos para impresiones al ferro **prusiato** y papel en rollo para id., cortaplumas RODGERS. Papel **Gillot** y **Thou.**

SECCION ARTÍSTICA

Magnífico surtido de grabados de *Goupil* y otros.
Galeria de celebridades argentinas.
Galeria de Presidentes, fotografias de celebridades.
Se hacen marcos y hay un hermoso surtido en venta.

SECCION LITOGRAFIA

Lápices y tinta **Lemercier,** tinta **Wanhymbeeck,** tinta liquida autográfica **Lemercier** y Charpentier.

Compaces, buriles, puntas, **rascadores, tiralineas,** diamantes, plumas para **grabadores-litógrafos,** reglas y escuadras de acero, papeles **autográficos,** graneados, trasparentes y cuadriculados. Gelatina en hoja.

Se hacen retratos al lápiz litográfico en piedra y se imprime cualquier cantidad de ejemplares.

SECCION PAPELERIA

Grande y escogido surtido de papel de carta con sobres, en cajas y suelto, papel secante. Tinta, plumas y porta-plumas. Cola en frasco.

PAPELES PARA IMPRESIONES DE ILUSTRACIONES

SE COMPRAN GRABADOS ANTIGUOS ARGENTINOS

Se hacen obras de carpinteria fina y composturas de todas clases.

ADMINISTRACION DEL «MOSQUITO»
PAPELERIA ARTISTICA
SAN MARTIN ESQUINA TUCUMAN

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar todo fraude.

Aprovechando esta ocasión para ofrecer al público de la República Argentina las consideraciones de mi más profundo respeto, tengo el honor de suscribirme

Su obsecuente servidor

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,—Lóndres, 1º de Mayo 1878